

ISHTAR Sommaire

Préfaces

Jack Lang, Président de l'Institut du monde arabe,
Jean-Luc Martinez, Président-directeur du musée du Louvre,
Comité d'organisation,
Remerciements,
Avertissement,

Introduction

Voués à Ishtar, *Pascal Butterlin, Sophie Cluzan et Éric Delpont*
Allégorie, *Sophie Cluzan*

Partie I

André Parrot et l'histoire de la mission de Mari,

André Parrot et la découverte du temple d'Ishtar en perspective, *Pascal Butterlin*
André Parrot, Mari et le musée du Louvre, *Sophie Cluzan et Pascal Butterlin*
La Mission archéologique de Mari, documents et photographies,

Partie II

Mari au III^e millénaire,

Mari au III^e millénaire à l'époque des cités sumériennes, *Camille Lecompte*

Partie III

Architecture,

Le temple d'Ishtar : ce que l'on peut en dire 80 ans après la fouille, *Jean-Claude Margueron*
Céramiques et chronologie, le mobilier du tombeau 300 et du temple, *Pascal Butterlin*

Partie IV

Mari et le monde,

De l'or, du lapis-lazuli et de la cornaline, le temple d'Ishtar à Mari, miroir du « système-monde » sumérien ?, *Pascal Butterlin*

Le métal du temple d'Ishtar et ses abords : dépôts de fondation et autres objets, *Juan-Luís Montero Fenollós*

Les vases en chlorite du temple d'Ishtar et le « système-monde » sumérien, *Pascal Butterlin*
La Mission archéologique de Mari, catalogue des objets,

Partie V

La sculpture,

M. 139 : un fragment de stèle, *Jean-Claude Margueron*

La sculpture votive du temple d'Ishtar, *Sophie Cluzan*

Les statues inscrites du temple d'Ishtar, *Sophie Cluzan et Camille Lecompte*

Partie VI

La glyptique,

La glyptique du secteur du temple d'Ishtar à Mari, *Dominique Beyer et Camille Lecompte*

Partie VII

La nacre,

Les éléments d'incrustation en coquille : situation, matériau, considérations techniques et esthétiques, *Béatrice Muller*

Reconsidération iconographique de l'Étendard de Mari et des incrustations en coquille du temple d'Ishtar, *Barbara Couturaud*

Partie VIII

La parure,

Les parures du temple d'Ishtar, *Monique Buresi*

Bibliographie

Crédits photographiques