

## **Les ors de Mari**

Mission archéologique française à Tell Hariri/Mari – Tome VII  
par Gérard Nicolini

### **SOMMAIRE**

Préface par Jean-Claude Margueron  
Avant-propos  
Remerciements  
Abréviations usuelles

#### **Première partie : Les techniques des ors de Mari**

- La méthode de travail sur les pièces

##### **Chapitre 1. L'apport des archives royales de Mari**

- La valeur documentaire des textes
- Les quantités d'or dans les textes
- Les qualités d'or
- Le problème de la valeur de l'or à Mari
- Les procédés techniques
- Le nom des bijoux
- Les GUR7.ME/MUNŠUB
- L'organisation du travail de l'or
- L'or et la société
- L'apport des armes à la connaissance des ors de Mari avant la destruction de ca. 1760

##### **Chapitre 2. Le métal**

- Les ors de l'Orient et de Mari
- Les qualités d'or à Mari
- La chronologie du métal
- Le problème de la patine de l'or
- Conclusion

##### **Chapitre 3. Les techniques de la feuille**

- La technique de la coulée et du moulage
- L'élaboration de la feuille
- Le travail de la feuille en volume
- Ciselure et gravure
- Le découpage et le repercé

##### **Chapitre 4. Les techniques du fil, la granulation**

- Les fils pleins
- Les fils creux
- La granulation

##### **Chapitre 5. Les assemblages et la finition**

- Les problèmes de la soudure
- Le placage et le fourré
- Le sertissage

- Les emmailllements
- La finition
- Conclusion

## **Deuxième partie : Catalogue typologique des pièces**

- Introduction

### **Chapitre 1. Les ornements de tête**

- Les bandeaux de tête
- Les diadèmes composés
- Les pendentifs de tête
- Pièce disparue

### **Chapitre 2. Les boucles d'oreille, les anneaux de nez et de chevelure**

- Les boucles d'oreille de la Ville II
- Les boucles d'oreille de la période des Šakkanakku, Ville III
- La période amorrite
- Les boucles d'oreille et anneaux de nez de la période médio-assyrienne

### **Chapitre 3. Les pendants d'oreille**

- Les pendants d'oreille de l'époque des Šakkanakku
- Les pendants d'oreille de l'époque médio-assyrienne
- Pendant d'oreille du 1er millénaire

### **Chapitre 4. Les colliers et éléments de collier**

- Les perles de la Ville I
- Les perles de la Ville II
- Les pendentifs des Villes I et II
- Les pièces de la Ville III, Šakkanakku
- Les pièces de la période amorrite
- La période médio-assyrienne

### **Chapitre 5. Bracelets et anneaux**

### **Chapitre 6. Les épingles à chas**

### **Chapitre 7. Appliques, placages et feuilles**

- Les appliques de la Ville I
- Les fragments de placage en forme de la Ville II
- Les clous de la Ville II
- Les ensembles de fragments de placage de la ville II
- Les feuilles plates perforées de la Ville II
- Les fragments de feuilles plates non perforées de la Ville II
- Les objets de la Ville III
- Les pièces non datées
- Annexes

## **Troisième partie : L'apport historique des ors de Mari**

### **Chapitre 1. Les ors de mari dans le proche orient ancien**

- L'atelier de mari : mari, capitale de l'or en Mésopotamie
- La période médio-assyrienne
- Les objets des villes I-III venus d'ailleurs

## **Chapitre 2. Les ors et la société**

- L'or dans la tombe, signe de richesse ?
- L'or dans les tombes médio-assyriennes
- L'or des tombes, ni féminin ni masculin, ne donne pas une image exacte de la hiérarchie sociale

## **Chapitre 3. Les ors et la religion**

- La symbolique de l'or à Mari
- Les thèmes symboliques
- L'or et l'acte religieux

## **Conclusion générale**

Chronologie

Bibliographie

Tables des figures et des planches

Index général

Table des matières arabe